

# Polska Avangarda // The Polish Avant-Garde

Selekcja dorobku polskiego kina do kilkunastu godzin projekcji jest pomysłem niezwykle trudnym w realizacji. Wybrane przez nas filmy są reprezentatywne dla danego gatunku sztuki filmowej, lecz mogłyby zostać zastąpione dziesiątkami innych. Wybraliśmy filmy interesujące intelektualnie i artystycznie, kierując się kryteriami estetycznymi. Zatopione z reguły w polskiej rzeczywistości, jednocześnie wytrzymujące próbę czasu, uniwersalne. Proponujemy filmy klasyków naszej kinematografii i reżyserów młodszej generacji, zrealizowane w dużej rozpiętości czasowej, od końca lat 60., po dzień dzisiejszy. Zarówno wysokobudżetowe produkcje fabularne, jak filmy zrobione środkami skromnymi, lecz imponujące odkrywczością. Ich autorami są absolwenci i studenci Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, szkoły która wykształciła wiele wybitnych indywidualności polskiego i światowego kina.

Unikatowym aspektem festiwalu jest prezentacja filmów eksperymentalnych i animowanych którą zaczynamy od pokazania eksperymentów artystycznych członków neoawangardowej grupy Warsztat Formy Filmowej, działającej w latach 70. w łódzkiej „Filmówce”. Twórcy ci, zajmujący się analizą poszczególnych elementów budowy dzieła filmowego oraz problemami stosunku filmu do rzeczywistości, burzyli konwencje w sztuce. Zbigniew Rybczyński łączył klasyczną animację ze zdjęciami aktorskimi, używał kopiarki optycznej, transfokatora, reprojektora i barwnych filtrów, stosował nakładanie się obrazów metodą wielokrotnej ekspozycji. Realizacja teorii symultanicznej organizacji obrazu filmowego (ukazywanie wielości dziejących się równolegle zdarzeń) została nagrodzona w 1983 r. Oscarem za „Tango” z 1980 r.

It is difficult to choose just several films as a review of Polish film history. Although the ones we have chosen (all of which have been award winning in film festivals in Poland and abroad) are representative of each of the definitive styles the festival presents, they could easily be replaced by many others, such is the wealth of Polish film. Largely using aesthetic criteria we have tried to choose films that are intellectually and artistically interesting, that reflect the reality of Polish life but whose thematic structures are universal in speaking about the human condition.

We have included both established and young film makers working between the late 1960's to the present day on both high and low budget productions. Among them there are features, documentaries, animated films and short films from the students of Lodz Film School, representing a fresh view of film style and form.

A particular highlight of the festival is sure to be the experimental and animated films opening with The Workshop of The Film Form, a Lodz Film School neo avant-garde group from the 1970s. The artists of this group broke with traditional cinematic convention by analyzing the elements of film art and their connections to reality. Zbigniew Rybczynski mixes classic animation along with real-time acting, using optical copy machines, zoom lenses, reprojectors and colour filters to create his distinctive style for which he was awarded an Oscar in 1983 for his seminal animation Tango.

**Alicja Cichowicz**, kurator – Muzeum Kinematografii w Łodzi  
Curator – Museum of Cinematography Lodz



## Polska Avangarda // The Polish Avant-Garde

A Festival of contemporary Polish Film in collaboration with Lodz Film School and The Museum of Cinematography, Lodz, Poland.

**3-10 March, 2007**  
**The Model Arts and Niland Gallery**

LEITRIM  
Mobilecinema



Culture 2000

polski express



Muzeum  
Kinematografii



pwsftv i t



Białota Wschodnia



Sligo County Council



Sligo Borough Council



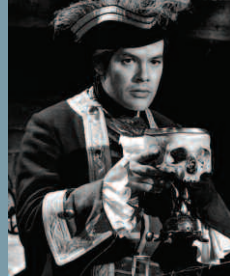
model :: niland

MODEL ARTS AND NILAND GALLERY

# Polska Avangarda // The Polish Avant-Garde



Left: Wesele *The Wedding*  
 Below: Rekopis Znaleziony w Saragossie *The Saragossa Manuscript*



## Sat 3<sup>rd</sup> March

3.00 – 3.45pm	<b>Platform Discussion</b> with festival curators Adam Klimczak, Alicja Cichowicz and film maker Pawel Wendorff.
3.45 – 4.00pm	Short Break
4.00 – 5.30pm	<b>Short Films from film-makers who attended Lodz Film School</b>
	Dwaj Ludzie z Szafa <i>Two Men and a Wardrobe</i> Roman Polanski 1958 15min
	Z Podniesionymi Rekami <i>With Hands Raised</i> Mitko Panov 1985 6min
	Mój Maly Everest <i>My Little Everest</i> Miroslaw Dembinski 1988 13min
	Meska Sprawa <i>A Man Thing</i> Slawomir Fabicki 2001 26min
	Sluzba Zastepcza <i>Alternative Service</i> Jan Wagner 2004 14min
	Dzieci lubia misie, misie lubia... <i>Children like bears, bears like...</i> Marta Strózycka 2005 6min
	Kostka cukru <i>Sugar Cube</i> Jacek Blawut 1986 9min
8.00 – 9.30pm	<b>Feature Film</b> with introduction by film maker Pawel Wendorff Szalency <i>Madmen</i> Pawel Wendorff 2004 83min
9.30pm	Questions and Answers with film maker Pawel Wendorff followed by Opening Reception with Polish food.

## Sun 4<sup>th</sup> March

2.00 – 3.00pm	<b>Lodz Film School</b> New Video Energies, Nowe Energie Wideo – a compilation of short videos by students of Lodz Film School, compiled by professor Jozef Robakowski at Lodz film school.
3.00 – 4.00pm	A series of films by <i>The Workshop of The Film Form</i> , a 1970's group of neo avant-garde film makers.
4.00 – 4.30pm	Break

## Sun 4<sup>th</sup> March

4.30 – 5.20pm	<b>Experimental Film/ Animation</b>			
	Rynek <i>The Market</i>	Jozef Robakowski	1970	6min
	YYAA <i>YYAA</i>	Wojciech Bruszewski	1973	3min
	Tango <i>Tango</i>	Zbigniew Rybczynski	1980	8min
	Dim. <i>Dim.</i>	Marek Skrobecki	1992	10min
	Katedra <i>The Cathedral</i>	Tomek Baginski	2002	7min
	Ichthys <i>Ichthys</i>	Marek Skrobecki	2005	16min
8.00 – 9.30pm	<b>Feature Film</b> Golasy <i>The Naked</i>	Witold Swietnicki	2002	73min

## Tues 6<sup>th</sup> March

8.00pm	<b>Feature Film</b> Ksiega Wielkich Zyczen <i>The Book of Great Wishes</i>	Slawomir Krynski	1997	90min
--------	--	------------------	------	-------

## Wed 7<sup>th</sup> March

8.00pm	<b>Feature Film</b> Rekopis Znaleziony w Saragossie <i>The Saragossa Manuscript</i>	Wojciech Jerzy Has	1965	177min
--------	---	--------------------	------	--------

## Fri 9<sup>th</sup> March

8.00pm	Venue: Cartron Village Car Park in association with Leitrim Cinemobile Wesele <i>The Wedding</i>	Wojciech Smarzowski	2004	101min
--------	---	---------------------	------	--------

## Sat 10<sup>th</sup> March

2.00pm	<b>Documentary Films</b>			
	Lekcja bialoruskiego <i>Belo-Russian Language Class</i>	Miroslaw Dembinski	2006	53min
	Nienormalni <i>The Abnormal</i>	Jacek Blawut	1990	78min
4.15 – 4.30pm	Short Break			
3.45pm	Kilka Opowiesci o Czlowieku <i>A Few Stories about a Human</i>	Bogdan Dziworski	1983	20min
	Amisz <i>Amish</i>	Jacek Knopp, Edi Pyrek	2006	26min
	Elementarz <i>ABC</i>	Wojciech Wiszniewski	1976	8min
	Pielgrzymka za Euro <i>Pilgrimage for the Euro</i>	Tomasz Blachnicki	2005	54min
8.00pm	<b>Feature Film</b> Ziemia Obiecana <i>The Promised Land</i>	Andrzej Wajda	1974	179min



**Festival Ticket** | €10 | Admits to all events  
**Feature Ticket** | €5 | Admission to 2 feature films  
**Day Ticket** | €5 | Admission to a full day of events

Model Arts and Niland Gallery, The Mall, Sligo  
 Phone: 071- 9141405 Fax: 071- 9143694  
 Email: info@modelart.ie www.modelart.ie